



Et si je m'offrais  
une oeuvre  
d'art ?

*8<sup>e</sup> édition*

3-4-5 JUIN 2016  
RUE (Glâne)

Ouverture des expositions :  
ve 3 juin, 19h - 21h  
sa 4 juin, 10h - 20h  
di 5 juin, 10h - 18h

[art-forum-glâne.ch](http://art-forum-glâne.ch)



## Bienvenue à Rue!

Art Forum Glâne se prévaut d'être la rencontre des artistes de la Glâne. Cette 8<sup>e</sup> édition n'y dérogera pas. Elle se tiendra toutefois sous le signe de l'ouverture :

Ouverture aux jeunes artistes confirmés et en devenir,  
Ouverture aux artistes d'origine ou attachés à la Glâne,  
Ouverture aux artistes en situation d'handicap,  
Ouverture des frontières purement géographiques,  
tout simplement,

Une fois n'est pas coutume!

Le but d'Art Forum est de donner, aux artistes de la région ou invités, la possibilité de se faire connaître, de rencontrer visiteurs et amis artistes, afin de partager le fruit de leur inspiration, mis en valeur dans des bâtisses empreintes d'histoire.

La pérennité de cet événement culturel est assurée grâce au soutien des autorités communales, de sponsors et donateurs, à la bienveillance des propriétaires mettant gracieusement leur demeure à disposition, à la confiance des artistes membres et à l'inlassable motivation de l'équipe organisatrice.

L'exposition se poursuivra à la Chapellenie, chez Marcel Dorthe, où les œuvres d'une dizaine d'artistes seront visibles jusqu'au 7 août 2016.

Nous nous réjouissons déjà de vous accueillir et de passer un bon moment en votre compagnie à Rue.

# Le programme



## Vendredi 3 juin 2016

---

18h	Vernissage dans la cour du château
19h	Ouverture des lieux d'exposition
21h	Fermeture des portes

## Samedi 4 juin 2016

---

10h	Ouverture des lieux d'exposition
14h - 17h	Animation photos dans la cour du château
20h	Fermeture des portes

## Dimanche 5 juin 2016

---

10h	Ouverture des lieux d'exposition
14h - 17h	Animation photos dans la cour du château
15h	Conférence de la Société Fribourgeoise d'Héraldique, à la Salle René Conus, 1 <sup>er</sup> étage de l'Hôtel de Ville
18h	Fin de la manifestation

## Rue du Casino fermée à la circulation.

**Exposition d'été à la Chapellenie,**  
chez Marcel Dorthe, jusqu'au 7 août 2016.  
Prière de se référer aux heures d'ouverture sur place.

## Animations

---

Atelier	découverte de la peinture à la cire encaustique sur cartes, dans les caves du château, avec Alexandra Baechler et Isabelle Scerri
Musique	avec Agathe Blues Band, jazz et Jo Fischer, l'Orgue à Papyjo, orgue de barbarie
Photos	dans la cour du château, une voiture de collection, des accessoires et le photographe Raphaël Fleury seront à disposition pour tirer votre portrait.
Véhicules anciens	Maurice Girard ouvrira son musée de véhicules anciens, début du 20 <sup>e</sup> siècle, à l'Impasse de la Chapellenie.
Dégustation	de vins, au bar des artistes (rue du Casino)

## Restauration

---

Restauration dans la cour du château, à l'Hôtel-de-Ville et à la Crêperie « entre Terre et Mer ».

## Bar des artistes

---

Vendredi 3 juin	19h - 24h
Samedi 4 juin	10h - 24h
Dimanche 5 juin	10h - 20h

## Marylène & Jimmy – Atelier Y'a q'A

Sculptures métal

Rte du Moulin 61 – 1694 Chavannes-sous-Orsonnens

Sculptures exposées dans les jardins  
du château et de la Chapellenie.



## Jeannine Bongard 1

Bijoux

Rue Alexandre Cingria 16, 1680 Romont

Vapeurs de ciel  
Poussières de soleil  
Fragments de lagune  
Ecailles de lune  
Brindilles de lumières  
Rêveries en verre

**Collier de perles**

Verre filé



## Jean-Marie Chollet 1

Peinture

Le Glaney 38, 1680 Romont

Artisan confectionnant des peignes  
et des brosses,  
De dix poules un paysan hasarde le négoce,  
Personnages atypiques, rencontrés en Afrique,  
Façonnant prestement des objets archaïques.

Simplicité que dégagent ces gens spontanés,  
Existence s'écoulant dans la sérénité,  
Contrastant avec notre vie déshumanisée,  
Activités cédant à la modernité.

Mes aspirations recherchent des teintes  
harmonieuses

Mixant la grisaille de sociétés pernicieuses  
Avec les tons chauds, généreux de l'espérance,  
Délivrant ainsi un message de tolérance.



**Artisan de Fez**

Monotype & glacis à l'huile – 60x80 cm

## Stéphane Guignet 1

Papier découpé

Pré de la Grange 33, 1680 Romont

C'est avec plaisir  
que je vous invite à  
découvrir mes différentes  
techniques. Tableaux en  
relief papier – mosaïques  
avec fil gravure et bois.

**Sans titre**

Papier découpé – 40x30 cm



## Henri Jungo 1

Peinture

Ch. de Montrauble 1, 1523 Granges-près-Marnand

L'eau est à l'aquarelle  
ce que le bon vin  
est à notre palais :  
la naissance d'une  
émotion.

### En attendant le dégel

Aquarelle – 37 x 27 cm



## Monique Macherel 1

Peinture

Rue du Moléson, 1630 Bulle

## Séverine Perriard – la petite dame 1

Sculpture

Ch. du Brit 19, 1680 Romont

Capucine se gêne, Gladis s'en fiche,  
tandis que Romuald est si inquiet...

Ces personnages, figés ou en  
mouvement, expriment à leur  
manière leurs états d'âme.

### Capucine se gêne

Statue en terre, cuisson Raku – H. 23cm



## André Sugnaux 1

Peinture

Rte de la Glâne 105, 1677 Prez-vers-Siviriez

Etant membre actif de l'Union des  
Artistes Russes, mon travail de thème  
est «la conservation de L'Histoire des  
Goulags et de la Répression Soviétique»

Le thème ainsi que la technique de ce  
tableau sont tirés des reflets de la vie  
sociale des Ethnies Yakoutes et Evènes  
du nord de la Kolyma (RU).

Depuis la «Perestroïka», enseigne  
l'intégration du vitrail religieux conceptuel  
moderne dans l'architecture religieuse  
ancienne de l'Eglise Chrétienne Occidentale, aux Académie des Beaux-Arts  
«Vera-Moukhina» (Stiglitz) et de l'Académie des Beaux-Arts «Repine».



### Maman Yakout aux Rennes

Tempera et huile sur bois – 60x50 cm

## Marko Vrtacic 1

Peinture

Rte de Vuisternens 40, 1684 Mézières

Présentation de  
paysages esseulés,  
issus de vibrations  
intérieures.

### Résistance

Huile sur pavatex – 75x148 cm



## Alexandra Baechler <sup>2</sup>

Peinture, pastel en relief

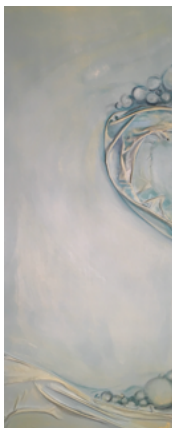
La Comba 29, 1747 Corserey

La nature est pour moi une source d'inspiration profonde, divine, me procurant une liberté créative sans limite. J'apprécie particulièrement l'utilisation de ses pigments de couleur. Je la remercie de tant de générosité en confectionnant une série de tableaux en relief sur le thème «Gratitude à la nature».

### L'eau

Pastel sec sur fond de caséine – 40x100 cm

(tiré d'un quadriptyque)



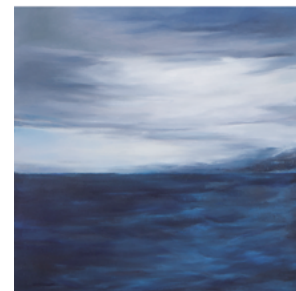
## Francine Fasel <sup>2</sup>

Peinture

Ch. de la Verrière 11, 1094 Paudex

En perpétuel mouvement, le lac fascine par ses changements constants, ses différentes atmosphères, ses ciels, ses couleurs, ses lumières. Il est une source inépuisable d'inspiration.

Sur la toile le reflet d'un souvenir, d'un moment unique, d'une sensation, d'une émotion.



### Bleus

Huile – 70x70 cm

## Véronique Chobaz / Nathalie Busso <sup>2</sup>

Photographie, microscopie de tissus articulaires

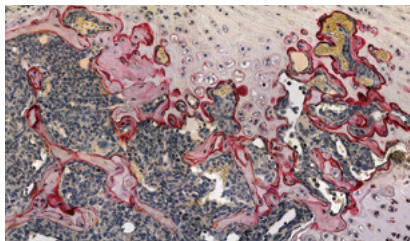
Chemin du Brit 3, 1680 Romont

Quand l'art rencontre la science, ou la beauté cachée de l'univers de la recherche scientifique.

### Suède

Photographie, microscopie

50x70 cm



## Barbara Muller – Basha <sup>2</sup>

Peinture

Les Creuses, rte Mézières 48, 1673 Ecublens

Canadienne, d'origine polonaise, suisse par mariage, titulaire d'une maîtrise en Beaux-Arts de l'Académie de Beaux-Arts, elle étudie ensuite la gravure au centre d'Art et Beaux Arts d'Enschede, aux Pays-bas, puis à l'Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague, Danemark.

Ses tableaux et gravures se trouvent dans des collections privées d'Europe, d'Amérique, du Japon et d'Asie où elle a participé à différentes expositions.



### Infinite

Huile – 100x100 cm

## Brigitte Pittet <sup>2</sup>

Peinture

Rue du Pallin 6, 1695 Villarod

J'ai passé mon enfance à Prez-vers-Siviriez. En 2001, je m'inscris à un cours d'aquarelle. Ne sachant pas dessiner, parallèlement, je prends un cours de dessin chez Liliane Kiss, de Farvagny, où j'apprends diverses techniques : le fusain, la sanguine, l'huile, l'acrylique et le pastel. Le dessin, la peinture m'ont fait regarder la nature, prendre conscience de l'ombre, de la lumière, des courbes, des couleurs et des valeurs. Aujourd'hui, c'est une passion et une aide précieuse dans ma vie de tous les jours.



### Transparence

Poudre de marbre et pigments – 72x60cm

## Sarah Python <sup>2</sup>

Peinture, dessin

Av. Général-Guisan 8, 1700 Fribourg

Née à Prez-vers-Siviriez en 1989, Sarah est actuellement éducatrice spécialisée auprès d'une population d'adultes en situation de handicap, une activité professionnelle riche en contacts humains mais exigeante d'un point de vue affectif. En 2014, alors à la recherche d'un exutoire émotionnel, elle fait la connaissance de l'artiste Liliane Kiss. Elle commencera des cours de dessin et peinture auprès de l'artiste à Villarsel-le-Gibloux. Elle y découvre de multiples techniques : pastels secs, sanguine, crayon gris, peinture... Tout en devenant une passion, la peinture lui permet ainsi de retrouver la sérénité nécessaire à son équilibre personnel quotidien.



### À bicyclette

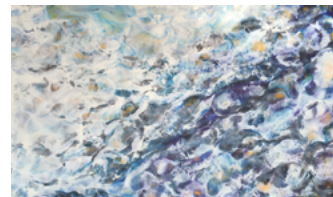
Pigments et capable – 40x50cm

## Isabelle Scerri <sup>2</sup>

Peinture

La Comba 29, 1747 Corserey

Tant de fleurs enrichies par la terre, le vent, l'eau, le soleil, les étoiles. Puis viennent les abeilles : des milliers de kilomètres de vol, de fleurs butinées pour créer leurs cocons de vie : la cire. Enfin, me voilà, empruntant leur cire pour peindre : chaleur, odeurs de miel, couleurs, textures et mouvements, le tout se mêlant avec émotion à mes zones d'ombre et de lumière.



Ainsi naît l'instant

Pour se figer

Et refléter l'âme d'un cœur

Dans le respect de la Vie, des Fleurs, des Abeilles

Avec Gratitude

### Wave after wave

Cire encaustique sur bois – 100x60cm

## Franck Sonney <sup>2</sup>

Peinture

Rte du Menhir 11, 1673 Auboranges

J'ai toujours une source d'inspiration pour amorcer un travail, qu'elle soit photographique, musicale ou autre. J'ai travaillé avec des techniques mixtes, souvent avec un monotype comme base. Ceci, en parallèle des cours que je suis chez Chantal Moret, depuis 2009.



### Reflects

Monotype encollé sur toile

Acrylique, broux de noix, pastel gras – 30x40cm

## Chloé Vuignier <sup>2</sup>

Photo

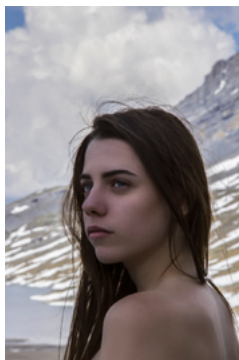
Aliénor 9, 1680 Romont

«Elle rejetait comme inutile tout ce qui ne contribuait pas à la consommation immédiate de son cœur, étant de tempérament plus sentimentale qu'artiste, cherchant des émotions et non des paysages.»

*Gustave Flaubert*

### Portrait gris

Photographie numérique – 40x60 cm



## Gwendoline Schenk <sup>3</sup>

Peinture, dessin

En Bouley 106, 1680 Romont

«L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain»

*André Maurois*

### Solitude

Aquarelle – 9,9x7,7 cm



## Valérie Schenk <sup>3</sup>

Peinture

En Bouley 106, 1680 Romont

Lorsque la vie vacille, on s'attache à retrouver la douceur d'une caresse, la chaleur d'un rire, les saveurs de notre enfance, la beauté de la nature et alors la vie revient. Perpétuelles surprises, explosion de couleurs, magnificence des formes et de la lumière...

### Parfum de Printemps

Aquarelle – 30x40 cm





### Jeremiah Schenk <sup>3</sup>

Pyrogravure

En Bouley 106, 1680 Romont

«L'art lave notre âme de la poussière du quotidien»

*Pablo Picasso*

#### Jonaku (prologue)

Pyrogravure – 21,1 x 30 cm



### Jacques Basler <sup>4</sup>

Sculpture

Rue du Casino 42, 1673 Rue

Comme les anges, les artistes ont des ailes. Ils changent d'altitude, observent et ne sont pas satisfaits. Alors avec créativité, ils tentent d'améliorer les choses.

#### L'artiste

Acier – H. 54 cm



### Monique Seydoux <sup>3</sup>

Peinture

Ch. de Savoie 18, 1675 Vauderens

Bûcheron dans les bois du Risoud, Lorenzo Pellegrini, au don et au regard uniques, savait dénicher l'arbre parfait, un sur dix mille, au «bois de résonnance», ces épicéas rouges aux propriétés si recherchées par les luthiers.

Mon thème cette année, étant la forêt, je devais évoquer ce magnifique personnage.

A voir: «Le cueilleur d'arbres» YouTube (documentaire de Passe-moi les jumelles)

#### Le cueilleur d'arbres

Extrait d'un pastel et technique mixte – 80 x 60 cm



### Simone Devaud <sup>4</sup>

Peinture

Rue du Château 128, 1680 Romont

«L'aquarelle est quelque chose de diabolique!»

*Citation de Vincent Van Gogh*

#### L'Hortensia bleu

Aquarelle – 45 x 40 cm





### 1 Château - Donjon

Jeannine Bongard  
Jean-Marie Chollet  
Stéphane Guignet  
Henri Jungo  
Monique Macherol  
Séverine Perriard  
André Sugnaux  
Marko Vrtacic

### 2 Château - Caves

Alexandra Baechler  
Véronique Chobaz  
Francine Fasel  
Barbara Muller  
Brigitte Pittet  
Sarah Python  
Isabelle Scerri  
Franck Sonney  
Chloé Vuignier

### 3 Salle des chevaliers

Gwendoline Schenk  
Valerie Schenk  
Jeremiah Schenk  
Monique Seydoux

### 4 Galerie de Rue

Jacques Basler  
Simone Devaud  
Ingeborg Dietz  
Monique Girard  
Michel Martin  
Danielle Wicht

### 5 Caves de l'Hôtel-de-Ville

Timothée Maire  
Corinne Meylan  
Urs Roniger

### 6 Cave de la Maison du Centre

Jean-Pierre Demierre  
Bernadette Godel

### 7 Crêperie

Mathilda Raboud

### 8 Chapellenie

Katia Arnold-Gisler  
Ataollah Azizi  
Catherine Beuchat  
Manon Crausaz  
Déborah Demierre  
Bernard Devaud  
Marcel Dorthe  
Michel Jaquenoud (jardin)  
Monique Jung  
Ondine Jung  
Isabelle Pugin  
François Raemy

### Jardins du château et de la Chapellenie

Jimmy et Marylène  
Atelier Y'a q'A

### Bar des artistes

Dégustation de vins

### Informations



## Ingeborg Dietz <sup>4</sup>

Peinture, dessin

Rte d'Auboranges 4, 1673 Ecublens

«L'on ne peut aller loin dans l'amitié, si l'on n'est pas disposé à se pardonner les uns aux autres les petits défauts.»

Jean de la Bruyère

### Douceur et Transparence

Huile – 30x20cm



## Michel Martin – «Le Glâneur d'images» <sup>4</sup>

Photographie

Rte d'Oron 172, 1676 Chavannes-les-Forts

Avec Verre Si Colore, le plus souvent en studio, je place devant mon objectif des objets colorés qui deviennent en quelque sorte mes tubes de couleur. Par un procédé qui m'est propre j'obtiens à la prise de vue une déformation, j'ajoute à cela un peu de technique dans le choix des couleurs, la composition et la lumière, une toute petite structure sur photoshop; le tour est joué... j'oubliais, deux doigts d'imagination déjantée!



### Verre Si Colore

Photographie – 100x100cm

## Monique Girard <sup>4</sup>

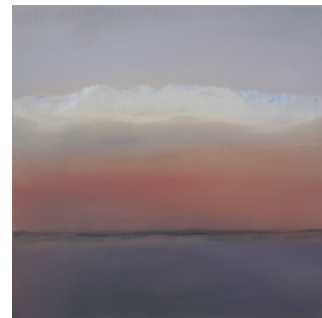
Peinture

Ch. des Brévires 6, 1744 Chênens

Je peins ce que je ressens, j'aime que mes peintures évoquent la tranquillité, la sérénité et j'attache beaucoup d'importance aux nuances, à la couleur et à la lumière. Durant quelques années, j'ai fréquenté l'atelier de Guy Oberson afin de stimuler ma créativité et mon sens de la composition. Entre abstraction et figuration, je m'inspire de tout ce qui m'entoure.

### Douceur lointaine

Acryl sur toile – 50x50 cm



## Danielle Wicht <sup>4</sup>

Peinture

Condémine 1, 1680 Romont

### Nao des Grattes

Acrylique sur bois – 30x30cm



## Timothée Maire <sup>5</sup>

Céramique

Rue des Grandes-Rayes 40, 1530 Payerne

Né à Payerne (1991) a obtenu la maturité fédérale (2010) avant d'être diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey (2015)

Son nain de jardin «Pumilio Cavernis», fût sélectionné pour le Concours international de céramique, Prix de la ville de Carouge (2013) et son travail de CFC: «...Et le singe créa l'homme» exposé à «Platform» durant la 14<sup>e</sup> édition du Parcours Céramique Carougeois (2015).

### Tête de bonobos

Béton et oxyde – 35x30x28 cm



## Corinne Y. Meylan <sup>5</sup>

Perles de verre, sculpture en bois flotté

Ch. de Sous-Mont 19, 1008 Prilly

Depuis plus de 10 ans, je réalise des perles filées au chalumeau pour créer des colliers ainsi que des boucles d'oreilles. Cette technique offre une grande liberté tant dans le façonnage que dans la grosseur des perles. Elle offre toutes les variantes possibles, notamment l'adjonction de poudre d'émail, de feuilles d'or, de cuivre ou d'argent, techniques vers lesquelles vont mes préférences. La création «d'oiseaux-folie» en bois flotté et perles est un à-côté plus ludique de mon travail.

Collier en perles filées au chalumeau – 45 cm de long



## Urs Roniger <sup>5</sup>

Peinture

Rue du Casino 22, 1673 Rue

En perpétuelle recherche de renouvellement, j'ai opté cette année pour une autre technique, l'aérosol.

La nature m'a inspiré pour réaliser cette série de tableaux, ENTRE REALITE ET REVE.

### Coucher du soleil sur le lac

Aérosol – 150x100 cm



## Jean-Pierre Demierre 6

Peinture

Rte d'Hennens 45, 1681 Billens

Premières neiges, et peut-être les dernières de l'hiver...

La nature s'endort.

La ville, habillée de pastel, veille, blottie.

### Premières neiges

Huile – 30x30 cm



## Bernadette Godel 6

Peinture, dessin

Rte de Moudon 39, 1670 Ursy

Passion

Juxtaposition

Frénésie

Ambroisie

Limite

Implicite

### Entre Ciel et Terre

Acrylique



## Mathilda Raboud 7

Sculpture

Ch. De la Gilla 4, 1690 Villaz-St-Pierre

Je suis née en 1969 à Villaz-St-Pierre, un village de Glâne dans le canton de Fribourg. Enfance heureuse à jouer dans le sable, la paille et à façonner la terre glaise. La vie m'a fait le cadeau de vivre et de me consacrer entièrement à l'art de la terre. L'enjeu est de développer différentes techniques capables d'assouvir mes besoins créatifs, et par une grande palette d'émotions, aller à la rencontre d'un large public.

### L'Arche de Noé

Bois et céramique – H. 48 cm



### **Katia Arnold-Gisler** 8

Pastel, huile, dessin

Rte de la Parqueterie 6, 1680 Romont

De lignes épurées,  
ton galbe vit le jour,  
Et paré de lumière,  
émergea de la toile,  
Nous révélant ainsi  
un corps qui se  
dévoile,  
En parfaite harmonie,  
auréolé d'Amour.

#### **Apaisée**

Pastel – 54 x 35 cm



### **Ataollah Azizi** 8

Peinture

Rte de Lussy 15, 1690 Villaz-St-Pierre

Etabli en Suisse depuis 1969, Ataollah Azizi, ingénieur EPF de formation s'est toujours intéressé à la peinture. Autodidacte, il présente sa première exposition personnelle en 1992 à Fribourg. Plusieurs autres accrochages suivront dans différentes galeries à Fribourg, Romont, Payerne, Berne et Lausanne. Sa dernière a eu lieu à la galerie de la Cathédrale (Fribourg) en 2013. Il affectionne toutes les techniques et particulièrement l'aquarelle dont la clarté et la transparence des couleurs conviennent bien à son style.

#### **Envoutant**

Aquarelle et acrylique – 50 x 40 cm



### **Catherine Beuchat** – Atelier Hèliconie 8

Céramique, art floral

Impasse de Champ Dona 17, 1673 Promasens

L'Atelier Hèliconie de Promasens, tenu par la fleuriste Catherine Beuchat, fait vivre et interagir deux formes d'art : fragments de végétaux à travers son atelier floral et fragments de terre pour nourrir sa passion pour un autre élément naturel, la céramique. Réunies, ces combinaisons singulières et personnalisées sauront vous enchanter.

#### **Fragments de végétaux et fragments de terre**

Céramique – 20 x 20 cm



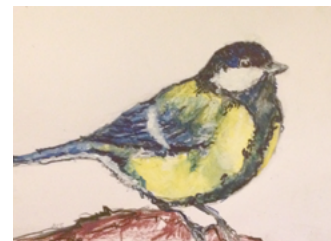
### **Manon Crausaz** 8

Peinture, dessin

Rte d'Eschiens 55, 1673 Ecublens

#### **Mésange**

Crayon – 21 x 15 cm



## Déborah Demierre <sup>8</sup>

Gravure et sérigraphie  
Statthalterstr. 103, 3018 Bern

Baigner le papier,  
Le laisser se reposer,  
Mélanger les couleurs,  
Chauffer la plaque,  
L'encreur, la masser,  
la caresser et la retrousser,  
Passer sous presse,  
et... découvrir!

Déborah Demierre présente quelques gravures et sérigraphies associant techniques anciennes et contemporaines.

### La protégée

Taille-douce (laser) et sérigraphie,  
tirage 5 - 60x80 cm



## Bernard Devaud <sup>8</sup>

Peinture  
Rte du Niremont, 1623 Semsales

Peintre-voyageur dans l'âme,  
mon passeport, c'est le carnet de  
voyages, gage de rencontres et  
source privilégiée de mes aquarelles  
et de mes toiles, de retour à l'atelier.  
Outre les croquis, j'adore me payer  
le luxe de peindre à la prima et sur  
le site. Mes travaux sont présentés  
dans des galeries et expos depuis  
une quinzaine d'années et je partage ma passion  
en animant des stages en Suisse et ailleurs.



### Journées Gustave Courbet 2015

Croquis in situ

## Marcel Dorthe <sup>8</sup>

Peinture, sculpture  
La Chapellenie 2, 1673 Rue

Regarde, écoute,  
Tout est là pour toi  
Alors tu trouves les sources d'inspiration...  
Puisse à cette Energie et sois humble.

### Rayonnement

Technique mixte



## Michel Jacquenoud <sup>8</sup>

Sculpture  
Rte de Moudon 72, 1674 Vuarmarens

Tendre molasse, fine poussière, pierre  
dure. Création de diverses œuvres en  
molasse, grès, granit, marbre, d'une  
inspiration sous formes abstraites,  
figuratives et surréalistes. D'une  
sensibilité profonde, d'un contraste  
de couleurs et d'assemblages (bois  
difforme) et pierre. D'une matière qui  
laisse deviner sa diversité des sculptures  
parfois tout à fait fantasmagoriques  
d'une harmonie lapidaire.

### Torsion

Marbre - H. 70 cm



### Monique Jung <sup>8</sup>

Sculpture, installation

Rte des Echelettes 21, 1690 Lussy

Monique Jung raconte par la terre, l'encre ou l'aquarelle, rêves et réalités de vie. Nourrie depuis l'enfance de l'image de ses parents vagabonds, des forêts, elle a pris rendez-vous avec sa fille pour exprimer à quatre mains leurs racines.



#### Chevreuil (détail)

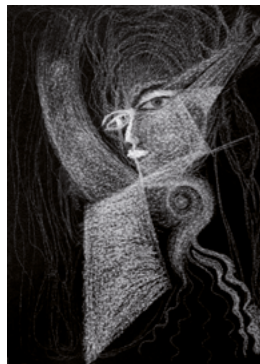
Terre manganèse et bois – 50x40 cm

### Ondine Jung <sup>8</sup>

Peinture, dessin

Place du Vallon 18, 1005 Lausanne

Ondine Jung, jeune graphiste affamée de tracés de plumes et de pinceaux, inspirée des contes et récits qui l'ont fait grandir, se prête ici au jeu de la rencontre mère-fille et propose à voir son chemin de création.



#### Medusa

Dessin – 30x40 cm

### Isabelle Pugin <sup>8</sup>

Sculpture, tournage d'art

Rue Alexandre Cingria 36, 1680 Romont

Isabelle Pugin travaille le bois depuis une dizaine d'années. Sculptrice et tourneuse d'art, elle crée des tableaux en bois, composés de différents éléments et alliant plusieurs techniques telles que tournage, sculpture, chantournage, assemblages et collages. Ses œuvres sont minutieuses et particulières, originales et sensuelles, soignées et naturelles.



#### L'Envol

Acajou et racine de rhododendron sur planche de hêtre

Tournage et collage – 28x46 cm

### François Raemy <sup>8</sup>

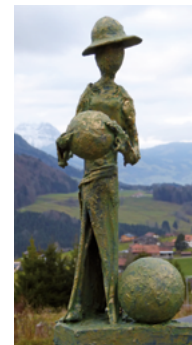
Sculpture

Ch. de la Comba 20, 1637 Charmey

«La véritable élégance consiste à ne pas se faire remarquer» *Georges Brumell*

Cette sculpture de 50cm de haut est réalisée sur une armature de métal soudé enduit de résines, de tissus et relevée par des peintures qui lui donnent cet aspect de bronze.

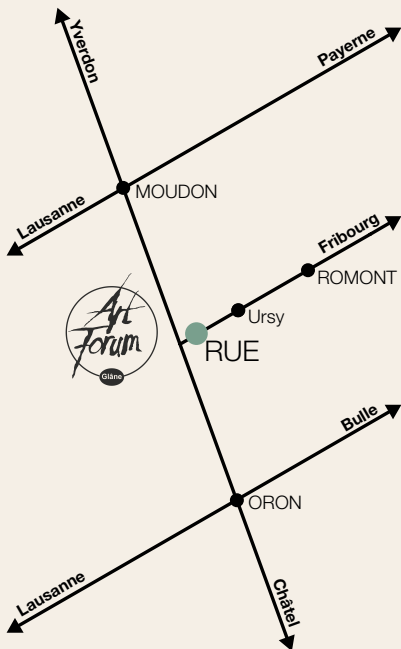
François Raemy travaille dans son atelier de Charmey. Il présentera à Rue une série de pièces monumentales qu'il a réalisées pour une exposition à l'église de Châtel-St-Denis pour les fêtes des Rameaux et de Pâques 2016.



#### Elégance

Métal, résines, tissus et peintures – H. 50 cm





Avec le soutien de



Les communes de Billens, Mézières, Montet et Villaz-St-Pierre  
 Soroptimist International, Club de Romont | Banque Raiffeisen Moléson  
 Banque Cantonale de Fribourg | Mado costumes | Club de football de Rue